

# Curriculum vitae artistico di Prem Mahan

Prem Mahan Pavanello nasce l'11/08/1988, a Firenze.

Figlia di Jivan Parvani Lorenzon (insegnante di danza orientale, coreografa e fondatrice della compagnia "Le Danzatrici Di Iside"), inizia a ballare all'età di 4 anni e nei 10 anni successivi sperimenta vari stili: danza classica, moderna, hip-hop, jazz e flamenco.

Nel 2001, alla tenera età di 12 anni, inizia a seguire i corsi di danza della madre ed entra a far parte della sua compagnia. Partecipa a numerosi spettacoli de "Le Danzatrici di Iside". (Vedi curriculum compagnia <https://www.ledanzatricidiiside.com/la-compagnia-le-danzatrici-di-iside/> ).

Si perfeziona frequentando stage con il maestro egiziano Wael Mansour e partecipa a numerosi festival del settore, che le danno modo di incontrare maestri prestigiosi di fama nazionale ed internazionale tra cui Mona Habib e Saida. Fa seminari sui ritmi arabi con Emanuele Le Pera e stage di danza indiana.

Nel 2004 inizia la collaborazione artistica con Franco Boldrini, del famoso gruppo anni '60 de "I Califfi", partecipando al suo spettacolo in teatro "Addio Mariù che parlavi d'amore", in memoria di Mariù stessa. Dal 2004 al 2008 partecipa a numerosissimi show nel Veneto all'interno del FestivalShow, organizzato da Radio Biri-china e Radio Bella e Monella.

Nel 2005 – esordisce nella prime gare della FIDS dove si classifica al 1° posto in cat. B, sia alla Coppa Italia organizzata durante il Festival Nazionale di Verona che ai Campionati Nazionali di Foligno.

Nel 2006 è Vicecampionessa della cat. A ai Campionati Nazionali FIDS a Foligno. Partecipa allo spettacolo teatrale "Eppure quando guardo il cielo", diretto da Franco Boldrini, nel prestigioso teatro Verdi di Firenze. Nello stesso anno inizia la sua carriera come insegnante di danza; con l'inizio della collaborazione poi, nel 2007, con la scuola di danza "DancingDance", diretta da Elena Nabukova, di Arezzo (dove ancora insegna). Porta all'interno delle sue lezioni moltissimi degli stili della

danza egiziana da quelli più popolari (folklore, ghawazee, saidi, khaliji, danza con l'anfora, beledi..etc..) a quelli più moderni (raqs sharqui, tribal fusion, golden era,street shaabi etc..), esplorando da qui agli anni a venire numerosissime contaminazioni ( bollywood, flamenco, danza polinesiana, tango, samba, reggeton etc..).

Dal 2007 al 2008 entra a far parte della compagnia del maestro egiziano Wael Mansour, riconosciuto come uno dei più importanti coreografi a livello internazionale; il gruppo vantava tra i suoi nomi famosissime danzatrici del panorama italiano.

Dal 2008 al 2009 collabora con *Al-kimiya*, il *Cerchio Magico* e le *Rose del Deserto*. Fondendo insieme l'amore per la danza e gli stili. Insieme a queste compagnie [“Le danzatrici di Iside”](#) metteranno in scena lo spettacolo “I mille volti della Dea” in scena a Firenze e Monza. Negli stessi anni inizia anche ad insegnare a Pontassieve (Fi).

Nel 2011 collabora con Parvani alla realizzazione del 1° Meeting WomanKind [“I Quattro Elementi”](#) nato dal sogno di creare un evento residenziale dove la danza e la meditazione si possano incontrare creando un cerchio di sorellanza che va oltre al tempo e allo spazio.

Nel 2012 2° Meeting Womankind [“La danza dei 7 veli e i Chakra”](#) e 3° Meeting Womankind [“la Dea Madre e la Guerriera”](#).

Nel 2013 inizia a studiare con la maestra [Chiara Saccomanno](#) (che diviene formatrice della compagnia). Partecipa allo spettacolo teatrale “Quando i ciliegi erano rosa” diretto da Franco Boldrini, nel teatro Verdi di Montecatini Terme.

Nel 2014 partecipa al performance project “Divina Commedia” ideato e Diretto diretto da Francesca Pedretti in collaborazione con Patrizia Pin, Alice e Valentina Ocasti.

Nel 2017 partecipa allo spettacolo teatrale “Piazza Signoria, chi vuol essere lieto sia”, nel rinomato teatro fiorentino della Pergola.

Nel 2018 inizia ad insegnare nel centro yoga Namastè e nello stesso anno va in scena uno spettacolo in collaborazione con altre due compagnie, oltre a quella della madre, “Le Tre Lune” che avrà tre repliche (Pordenone, Milano e Firenze).

Nel 2019 la compagnia “Le Danzatrici di Iside” porta in scena “Demetra e Persefone”, in collaborazione con la compagnia fiorentina “Upendo”.

Dal 2022 al 2025 organizza insieme con due colleghe insegnanti la formazione di stile FCBD®, “FloreoInFlorence”, dove l’insegnante Francesca Pedretti sarà l’ospite.

Nel 2023 partecipa al performance project “Tina E Frida”, ideato e diretto da Francesca Pedretti e Isabel de Lorenzo e nell’estate danza con il gruppo della formazione FloreoinFlorence a “La Festa dell’Unicorno” (direzione artistica di Martina Filippi) e a “Arezzo Celtic Festival”. Inizia ad insegnare lo stile FCBD®. Dal 2023 al 2025 insegna anche nella scuola di danza e fitness “Scaccomatto” e nell’ “Atelier” a Sesto Fiorentino.

Nel 2024 partecipa all’intensivo “General Skills” tenuto e diretto da Caroleena Nericcio (fondatrice dello stile FatChanceBellyDance), Deanna Freeman e Kelly Beaston. Consegue il diploma di “Certified Studio” partecipando al Teacher Training. Nello stesso anno partecipa con la compagnia “Le Danzatrici di Iside” allo spettacolo “Faraonica”, ideato e diretto da Chiara Saccomanno, nel quale danzatrici di tutta Italia si sono riunite. Oltre alla preview milanese, si terranno due repliche, una a Firenze e una a Palermo.

Nel 2025 si esibisce con FloreoInFlorence e Solara Dance Collective a “la festa

dell'Unicorno” con direzione artistica di Martina Filippi.